

\\BACKUPNAS\Arxiu\OPENCLOCK\CLIENTS\CANALS\documents transparencia\M-1 ACTA DE LA SESSIÓ N° 1.doc

## **ACTA DE LA SESSIÓ N° 1/2015, DE CARÀCTER EXTRAORDINARI DE L' AJUNTAMENT PLE CELEBRADA EL DOTZE DE GENER DE DOS MIL QUINZE.**

Al municipi de Canals, en el Saló de Sessions de la casa consistorial, Pl. de la Vila núm 9, el dotze de gener de dos mil quinze, essent les vint-i-una hores i cinc minuts (21:05 hores).

**Presideix** el Sr. Alcalde, D. Ricardo Cardona Mollá, **assistint els regidors/as**, D<sup>a</sup>. Teresa Mollá Andrés, D. Francisco López Trigueros, D. Antonio Pérez García, D<sup>a</sup>. María Celia Bononad Martínez, D. Emilio López Catalán, D. José Luís Mateu Ramón, D. José Antonio Tortosa Sanz i D<sup>a</sup> Carmen Melisa Ferrer Martínez (del Grup Popular), D. Pascual Durá Barberá, D. Ricardo Requena Muñoz i D. Manuel Sanchis Polop (del Grup Gent de Canals), D<sup>a</sup> Maria Àngeles Roselló Garcés i D. Antonio Manuel Orea Pedraza (del Grup PSPV-PSOE), D. Joan Carles Pérez Pastor i D<sup>a</sup> Mónica Montell Tormo (del Grup Compromís) i D. José Ramón Garrido Centelles (del Grup EUPV).

Assisteix com a Secretari D. José M<sup>a</sup> Trull Ahuir, Secretari de l'Ajuntament de Canals.

Havent-se comprovat la presència del President i del Secretari, així com l'existència del quorum exigint per l'article 90 del Reial Decret 2568/1986, de 28 de novembre, pel que s'aprova el Reglament d'Organització, Funcionament i Règim Jurídic de les Entitats Locals (d'ara en avant ROF) per a la vàlida constitució del Ple, el Sr. President declara oberta la sessió que es va desenvolupar d'acord amb el següent:

### **ORDRE DEL DIA**

#### **PART RESOLUTIVA**

#### **1. ADHESIÓ AL PROGRAMA ESTATAL DE CIRCULACIÓ D'ESPECTACLES D'ARTS ESCÈNIQUES EN ESPAIS DE LES ENTITATS LOCALS ("PLATEA").**

\*\*\*\*\*

#### **1. ADHESIÓ AL PROGRAMA ESTATAL DE CIRCULACIÓ D'ESPECTACLES D'ARTS ESCÈNIQUES EN ESPAIS DE LES ENTITATS LOCALS ("PLATEA").**

Es dona compte de la Proposta del Regidor delegat de Cultura de 29 de desembre de 2014 (original en castellà), que va ser dictaminada favorablement per la Comissió Municipal Informativa d'Urbanisme i Serveis Públics, en sessió celebrada el dia 7 de gener de 2015, i que se sotmet a votació en el present punt.

Obert el torn d'intervencions, es produeixen les que, **en síntesi**, s'assenyalen:

...

El Sr **Garrido Centelles** (del Grup EUPV) manifestant que voldria manifestar la meua repulsa a l'acte terrorista de França i dir que qualsevol terrorisme és roïn, i és contradictori que una religió tinga açò, i per tant de fer un acte de repulsa per part d'Esquerra Unida i crec que de part dels altres grups també. Quant al tema que ens ocupa, tinc dos dubtes que m'agradaria se m'aclariren. Primer, estaré a favor d'esta proposta sempre que en la presentació de propostes de programació tinguen cabuda els grups de l'oposició. Com serà al febrer, jo estaria d'acord perquè estarem encara ací. Seria una vegada més demanar la participació de tots els grups en esta programació, perquè en estos grups hi ha persones que tenen molt criteri, ací hi ha professionals de la docència que podrien participar molt bé en este cas. També diu que no s'admetran espectacles programats en 2014, i el meu dubte és si és una bona obra, per què no se'n va a repetir?. Es diu que es podrà contractar la

mateixa companyia, però no la mateixa obra. Un altre dubte és, es diu: "en el cas de la disponibilitat pressupostària global de platea, que no siga prou per a cobrir el total de les programacions, s'instarà a la modificació de la proposta", és a dir si tu has estudiat i treballat en una proposta, i diuen que no hi ha pressuposat, haurà de tornar a presentar una altra, tampoc ho comprenc, perquè si tu et llances a fer açò és perquè tens una base de diners. Un altre dubte és, en el cas que les entrades estiguen exemptes d'IVA, cosa que m'ha deixat estranyat, la base de liquidació serà el resultat de tal... tal... tal... i les entitats locals abonaran a la companyia el 80%. No ho acabe d'entendre.

El **Sr López Trigueros** (del Grup Popular) assenyalant que el tema del IVA és una qüestió tècnica.

El **Sr Garrido Centelles** manifestant que tingues més de 7 programacions i pugues fer alguna en el carrer, que és gratuïta, ací si ho entenc, però la resta no. En definitiva, en general estaria d'acord en el global de la proposta sempre que et comprometes ací en el Ple perquè en la proposta de programació entren tots els grups, havent-hi com hi ha professionals de la docència.

La **Sra. Montell Tormo** (del Grup Compromís) assenyalant que bona nit, entenc que només hi ha unes bases determinades i aprovem si anem a sol·licitar-ho. És com demanar una beca. Tens uns criteris fixats per a demanar-la, t'agraden o no. Tal vegada hagen coses puntuals, però dins d'un context de bases. Interessa aprovar-les però tu no et pots posar dins, ja que les bases vénen determinades

El **Sr Garrido Centelles** manifestant que jo volia aclarir certs punts, com este de l'IVA, Com pots fer entrades sense IVA?

El **Sr Pérez García** (del Grup Popular) assenyalant que les associacions estan exemptes

El **Sr López Trigueros** assenyalant que respecte del 80% és del que es recapta en taquilla. És la millor subvenció possible. Ara es tracta d'adherir-nos. Una altra cosa és que se'ns accepte o no. Si ens admeten tindrem molt ben cobertes les necessitats de programació.

La **Sra. Montell Tormo** assenyalant que es tracta de presentar la proposta, després es vorà si tenim prou puntuació o no.

La **Sra. Roselló Garcés** (del Grup PSPV-PSOE) manifestant que primer adherir-nos a la repulsa contra les accions terroristes en contra de la llibertat d'expressió D'altra banda pregue al Sr. Regidor que presente la documentació amb l'antelació suficient per a poder-la examinar. Respecte a la subvenció sort i que ens la donen, simplement això

El **Sr Requena Muñoz** (del Grup Gent de Canals) assenyalant que aprofitar per a manifestar eixa repulsa als actes violents ocorreguts a França. Hi ha un tema que encara que no toca ara, perquè ara és aprovar les bases, vull assenyalar. En el cas que s'aprovara que l'Ajuntament de Canals participe en este conveni si que estaria bé puntualitzar que, si el mínim són 4 actuacions i el màxim 10, i hi ha un període de d'abril a abans de l'estiu i un altre després de l'estiu, que coincidix amb la fira i nadal, el 8 de desembre, si no m'equivoque. Per això voldria intentar obtindre el compromís de la regidoria, o en este cas del regidor, de que no passarà com sempre o quasi sempre, que l'equip de govern és qui organitza, diu que actuacions es fan i quan. Voldria obtindre el compromís del regidor de que, si se'ns dóna, a febrer ens assentem i entre tots decidim per unanimitat que 6 actuacions van a fer-se i quan. Seria important, si es té en compte que si se'ns concedix algunes d'estes actuacions les disfrutarem en la següent legislatura. I també per evitar caure en el propagandístic de dir: se'ns concedix, com tinc majoria hi ha 6 actuacions, les pose para abans de maig. Volem el compromís del regidor, encara que també es va dir, al principi de legislatura que ens assentàriem ací tots per a debatre la fira i no s'ha fet, i el compromís algunes vegades és un poc..... En qualsevol cas sí m'agradaria que Francisco ens diquera açò, perquè el vot, encara que serà favorable, encara ho seria més. I a més la subvenció és bona, perquè parlem del 80% de les

entrades. Finalment preguntaria, ¿ en el cas que açò fora avant, hauria de modificar-se la partida del pressupost que està destinada a actuaciones?. Gràcies.

El **Sr López Trigueros** assenyalant que en principi és només sol·licitar que ens accepten la subvenció, el següent pas serà, si ens diuen que sí, vore que actuacions es fan. Hem tingut en compte en el Pressupost un augment de la programació cultural ja pendants d'açò, perquè ho vam vore publicat, i de la subvenció que teníem de l'any passat. Quant a fer la programació conjunta, puc facilitar-vos el catàleg d'actuacions i que ens proposeu quals preferiu. Quant a decidir tots quals i en quin moment no és així de senzill, perquè potser decidixes fer una obra en una data i la companyia no pot, llavors entra més la negociació amb les companyies, però no tinc cap problema a dir: tenim un pressupost de, per exemple, vint mil i ens indiqueu, perquè jo faria sis amb esta, esta i esta, o quatre amb esta, esta i esta, i assentar-nos un dia i fer-ho, no hi ha cap problema. El que veig un poc difícil és que tots decidim les mateixes actuacions i dates. Supose que haurem d'enviar la proposta, després ens la modificaran si alguna actuació pot ser o no. En principi és la millor subvenció que ens han presentat, perquè inclús donant el percentatge del 80% de taquilla a nosaltres ens cobrarien el 18% del caché, o siga ens estan subvencionant un 82% que és molt. Bé és cert que per a adherir-nos a açò hem de fer entre dotze i vint teatres anuals, crec que van dir, i ja els estem fent, entre teatres, tallers, i altres coses, i açò ens permetria tindre una programació comparable a la d'Ajuntaments amb un pressupost molt superior al nostre, i mai s'ha fet en anteriors legislatures una programació semblant a la que podem plantejar enguany. Tot gràcies a poder-nos adherir a estes subvencions. Pense que és bo per a tots, espere que tots votem a favor, la demanarem i si ens l'accepten, em compromet a facilitar-vos el catàleg i que em digueu: mos agradarien estes, o les atres. De fet crec que no anem a coincidir ningú ni dins de nostre propi grup. Llavors dins del que pugam ho apanyarém.

El **Sr López Catalán** (del Grup Popular) manifestant que Francisco comentar molt breument que davant d'esta proposta el PP votarà que sí.

...

Seguidament el Sr. President sotmet a **votació sense mes tràmits la proposta**, donant el següent resultat: **Vots a favor: 17**, corresponents als Srs. D. Ricardo Cardona Mollá, D<sup>a</sup>. Teresa Mollá Andrés, D. Francisco López Trigueros, D. Antonio Pérez García, D<sup>a</sup>. María Celia Bononad Martínez, D. Emilio López Catalán, D. José Luís Mateu Ramón, D. José Antonio Tortosa Sanz i D<sup>a</sup> Carmen Melisa Ferrer Martínez (del Grup Popular), D. Pascual Durá Barberá, D. Ricardo Requena Muñoz i D. Manuel Sanchis Polop (del Grup Gent de Canals), D<sup>a</sup> Maria Ángeles Roselló Garcés i D. Antonio Manuel Orea Pedraza (del Grup PSPV-PSOE), D. Joan Carles Pérez Pastor i D<sup>a</sup> Mónica Montell Tormo (del Grup Compromís) i D. José Ramón Garrido Centelles (del Grup EUPV); **Vots en contra: Cap; Abstencions: Cap.**

...

**Per tant, l'Ajuntament Ple aprova i el Sr. Alcalde proclama adoptat el següent ACORD:**

#### **“ANTECEDENTS**

1.- Vista la información enviada por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) en la que se indica que firmará un Protocolo de Colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) para la puesta en marcha de la edición 2015 del Programa PLATEA en el que las Entidades Locales que lo deseen pueden adherirse para el desarrollo de actividades para la promoción de la cultural y equipamientos culturales.

2.- Que existe informe de necesidad del servicio firmado por Jose Emilio Sancho Llobell con fecha 16 de diciembre de 2014.

3.- Que existe informe de Intervención de fecha 22 de diciembre de 2014 con relación a la aportación municipal para el ejercicio de 2015.

4.- Que se cumplen los requisitos para la petición de adhesión al Programa PLATEA en los parámetros siguientes:

- Se dispone de un espacio escénico denominado Centre Cultural "Papa Calixto III" donde se pueden realizar representaciones teatrales, danza y circo.
- Se dispone de un programador cultural que se encarga de las tareas de programación.
- Se dispone de partida presupuestaria para asumir el coste del programa en la parte proporcional que corresponda a este Ayuntamiento.
- Se tiene aprobado un precio público para los espectáculos teatrales que se representen en el espacio escénico.
- Se realiza una programación estable anual de representación teatral, tanto para público familiar como público adulto, así como representaciones de danza y circo.

### **FUNDAMENTOS JURÍDICOS**

A.- Considerando el artículo 25.2.m) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases de Régimen Local (LBRL), redactado conforme a lo establecido en la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de racionalización y sostenibilidad de la Administración Local, establece que el Municipio ejercerá, en todo caso, competencias propias, en los términos de la legislación del Estado y de las Comunidades Autónomas, entre otras:

m) promoción de la cultura y equipamientos culturales.

B.- Considerando lo previsto en el artículo 57.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases de Régimen Local (LBRL), redactado conforme a lo establecido por la Ley 27/2013, de 27 de diciembre, de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local, establece:

1.- La cooperación económica, técnica y administrativa de la Administración Local y las Administraciones del Estado y de las Comunidades Autónomas, tanto en servicios locales como en asuntos de interés común, se desarrollará con carácter voluntario, bajo las formas y términos previstos en las leyes, pudiendo tener lugar, en todo caso, mediante consorcios y convenios administrativos que se suscriban.

C. Considerando que es competencia del Pleno del Ayuntamiento la aprobación del presente acuerdo, a tenor de lo previsto en el artículo 22.2 de la Ley 7/85, de 2 de abril, de Bases de Régimen Local.

En virtud de lo expuesto, el Ayuntamiento Pleno acuerda:

PRIMERO.- Solicitar la adhesión al Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales ("PLATEA") para la edición de 2015.

SEGUNDO.- Aprobar el compromiso de financiación del Ayuntamiento de Canals para el ejercicio 2015 que se asumirá en la partida 33.334.10.226.09 Promoción cultural. Actividades.

TERCERO.- Que se faculte al Sr. Alcalde-Presidente para la firmar la solicitud de adhesión al Programa PLATEA, aceptando las cláusulas y condiciones que figuran en el documento de adhesión, cuyo tenor literal es el siguiente:

**ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS EN ESPACIOS DE LAS ENTIDADES LOCALES ("PLATEA"), EDICIÓN 2015**

Don / Doña

, en representación de

**DECLARA:**

Que el \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ ha acordado, con fecha de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, solicitar la adhesión/renovación al Protocolo de colaboración entre el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y la Federación Española de Municipios y Provincias para el desarrollo de la edición 2015 del Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, suscrito en fecha de 4 de diciembre de 2014, y, en consecuencia,

**MANIFIESTA:**

La voluntad de \_\_\_\_\_, a través del/de los espacio/s escénico/s \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, de adherirse formal y expresamente a todas y cada una de las cláusulas del Protocolo mencionado, asumiendo las obligaciones y compromisos derivados del mismo y con sujeción plena a las siguientes normas de funcionamiento:

**1.- Objetivos del Programa**

- Garantizar a los ciudadanos una oferta artística diversa y de calidad en todo el Estado.
- Reactivar la programación de espectáculos de artes escénicas por las Entidades Locales.
- Fomentar la comunicación cultural entre las Comunidades Autónomas.
- Ampliar la oferta artística de calidad en todo el Estado.
- Aprovechar los equipamientos escénicos locales construidos o rehabilitados en las últimas décadas.
- Impulsar la creación española y la diversidad de géneros artísticos.
- Facilitar la creación y el sostenimiento de hábitos culturales entre los diferentes públicos.
- Fomentar la gestión autosostenida de los teatros públicos locales.
- Reforzar la profesionalización y especialización de los gestores culturales y programadores municipales.

**2a.- Adhesión de nuevas Entidades Locales al programa**

Se declara que el espacio o espacios<sup>1</sup> para los que se solicita la adhesión son de titularidad pública local, aunque la gestión podrá ser pública o privada, o bien, que se trata de un espacio o espacios cuya gestión se encuentra cedida a la Entidad Local mediante negocio jurídico en vigor.

Se acredita, mediante certificado del Interventor local, que la Entidad Local se encuentra al corriente del pago de todas las obligaciones contraídas por la programación de espectáculos de artes escénicas y musicales desde cuyo vencimiento hayan transcurrido más de seis meses. En dicho certificado el Interventor local también acreditará el régimen de IVA aplicable a la venta de entradas del espacio o espacios escénicos adheridos.

El plazo de adhesión para participar en la edición 2015 de PLATEA comprenderá del 5 de diciembre de 2014 al 16 de enero de 2015.

El INAEM examinará el cumplimiento de los requisitos generales y comunicará individualmente a las Entidades Locales su incorporación formal a PLATEA. El INAEM mantendrá en su página web un listado actualizado de las Entidades Locales adheridas.

La Entidad Local deberá haber programado al menos 20 representaciones anuales de artes escénicas y musicales con carácter profesional en los dos años inmediatamente anteriores, en cualquier espacio o evento de la Entidad Local. A tal fin se presenta memoria de los espectáculos programados con indicación detallada de la recaudación, número de espectadores, porcentaje de ocupación y gasto realizado.

En la página web de PLATEA se facilitarán instrucciones detalladas y modelos de documentos para facilitar el proceso de adhesión de las Entidades Locales.

**2b.- Renovación de la adhesión por parte de Entidades Locales adheridas en 2014**

*Las Entidades Locales adheridas al Programa en la edición correspondiente al año 2014 podrán renovar su adhesión, salvo renuncia expresa o incumplimiento de las normas de funcionamiento de la edición 2014, suscritas en su día a través del correspondiente documento de adhesión.*

*No obstante, ante los cambios en las normas de funcionamiento del programa en su edición 2015, los máximos representantes legales de las citadas Entidades Locales suscriben el presente documento de adhesión para la edición 2015, con la posibilidad de añadir un segundo espacio escénico con los requisitos señalados en los apartados 2a y 3.*

*El plazo de renovación de la adhesión para participar en la edición 2015 de PLATEA comprenderá del 5 de diciembre de 2014 al 16 de enero de 2015.*

*Se tendrá en cuenta, en especial, el esfuerzo en los ámbitos publicitario y técnico realizado en la edición 2014, y que PLATEA haya supuesto un incremento neto de programación respecto a años anteriores. A tal fin se presenta memoria de los espectáculos de artes escénicas y musicales programados en 2014, en cualquier espacio o evento de la Entidad Local, con indicación detallada de la recaudación, número de espectadores, porcentaje de ocupación y gasto realizado.*

*También se acredita, mediante certificado del Interventor Local, que la Entidad Local se encuentra al corriente del pago de todas las obligaciones contraídas por la programación de espectáculos de artes escénicas y musicales desde cuyo vencimiento hayan transcurrido más de seis meses. En dicho certificado el Interventor local también acreditará el régimen de IVA aplicable a la venta de entradas del espacio o espacios escénicos adheridos.*

*El INAEM recabará la información adicional que estime oportuna y comunicará formalmente la renovación o, en su caso, la pérdida del derecho a participar en el Programa en su edición 2015.*

### **3.- Requisitos del/de los espacio/s escénico/s**

*Se declara responsablemente que el/los espacio/s escénico/s dispone/n, como mínimo, de las siguientes condiciones técnicas:*

- 40 canales de dimmer
- Potencia de 40 Kw.
- Escenario de 6×6×6 metros de altura
- Plan de autoprotección
- Cámara negra completa
- Sonido: sistema de amplificación adecuado a la sala (P.A. más dos monitores)
- Plancha para el vestuario
- Camerinos para 6 personas

*La Entidad Local o persona jurídica correspondiente compromete la disponibilidad de los siguientes recursos humanos con que deberá contar el espacio escénico durante los procesos de montaje, desarrollo de la función y desmontaje:*

- 1 oficial de maquinaria
- 1 oficial de electricidad
- 1 oficial de audiovisual (sonido y video)
- 1 portero
- Personal de sala según normativa de autoprotección
- 1 taquillero
- Personal de limpieza

*Asimismo, la Entidad Local o persona jurídica correspondiente se compromete a designar una persona permanente como interlocutor técnico.*

*Se acompaña al documento de adhesión la ficha técnica detallada del espacio o espacios objeto de adhesión, conforme al modelo disponible en la página web de PLATEA.*

#### **4. Catálogo de espectáculos**

A fin de garantizar la calidad y diversidad de las propuestas, el INAEM elaborará de oficio y ofrecerá a las Entidades Locales adheridas un catálogo de espectáculos de compañías profesionales con establecimiento permanente en España, seleccionados por un comité asesor formado por expertos independientes de reconocido prestigio y representantes de las Entidades Locales y de las Comunidades Autónomas. Se tomarán como referencia los espectáculos presentados a las subvenciones del INAEM en los últimos tres ejercicios, los registros de las bases de datos de los centros de documentación del INAEM y las propuestas de los miembros del comité asesor. Solo habrá un espectáculo por cada compañía o empresa productora.

El catálogo tendrá una sección específica de espectáculos de calle y para espacios no convencionales.

El catálogo correspondiente a la edición 2015 de PLATEA será validado desde el punto de vista técnico y económico por el INAEM y constará de información artística y técnica de los espectáculos, así como el presupuesto y caché a precio de mercado (gastos de desplazamiento de personas y carga, alojamiento y manutención incluidos).

Asimismo, se informará a todas las Comunidades Autónomas y a las entidades representativas del sector del contenido del catálogo PLATEA.

El catálogo se comunicará a través de la página web del Programa y, más detalladamente, en la aplicación informática de PLATEA.

#### **5. Presentación de propuestas de programación**

Hasta el 20 de febrero de 2015, cada Entidad Local adherida podrá enviar a PLATEA su propuesta de programación en formato electrónico, conforme al sistema habilitado al efecto por el INAEM. La presentación podrá realizarla la propia Entidad Local o bien las organizaciones públicas o privadas que gestionen los espacios de titularidad local adheridos a PLATEA.

La propuesta de programación podrá abarcar cualquier periodo comprendido entre el 1 de abril y el 30 de junio de 2015 y entre el 1 de septiembre y el 8 de diciembre de 2015, y deberá cumplir las siguientes condiciones:

- Constará de un mínimo de 4 y un máximo de 10 funciones de artes escénicas (teatro, danza y circo), en el espacio o espacios escénicos adheridos en su conjunto, de grupos y compañías profesionales procedentes de al menos tres Comunidades Autónomas o Ciudades Autónomas distintas de la propia (dos Comunidades en el caso de espacios situados en las Comunidades Autónomas insulares, Ceuta o Melilla).

- El número mínimo de funciones de los distintos géneros artísticos será el siguiente (sin que exista un número mínimo de funciones de teatro):

Nº total funciones	Danza	Artes escénicas para la infancia y la juventud	Circo
4	1		
5	1	1	
6	1	1	
7	1	1	1
8	2	2	1
9	2	2	1
10	2	2	1

- Al menos el 80% de los espectáculos incluidos en la programación propuesta deberán pertenecer al catálogo aprobado por el INAEM.

- Adicionalmente, y con carácter opcional, la Entidad Local podrá proponer una función de un espectáculo de calle o para espacios no convencionales, siempre y cuando ponga a disposición de las compañías las condiciones técnicas adecuadas y haya suscrito un seguro de cancelación por condiciones meteorológicas o naturales imprevistas que cubra el 100 % del caché pactado. Solo podrán acceder a esta función adicional las

entidades cuya propuesta de programación tenga 7 o más funciones (sin contar la mencionada función adicional), y solo podrán proponerse espectáculos incluidos en la sección específica del catálogo de PLATEA. Esta función adicional podrá programarse también en el mes de julio de 2015.

- En todo caso se respetará el límite de una función por espectáculo y de un espectáculo por compañía o empresa productora.

- El proyecto deberá pertenecer a la programación regular del espacio escénico (temporada o ciclos), no admitiéndose funciones que formen parte de festivales.

- Deberá acreditarse el compromiso por escrito entre la Entidad Local y las compañías programadas mediante el modelo de carta-compromiso que se pondrá a disposición en la página web de PLATEA. En caso de que para una compañía concreta el acuerdo incluya otras funciones además de la integrada en PLATEA, deberán especificarse las condiciones de contratación de dichas funciones adicionales.

- Para una misma Entidad Local, no se admitirán espectáculos ya programados en la edición PLATEA 2014, aunque sí podrá proponerse a una misma compañía con distinto espectáculo.

En esta fase, ni el INAEM ni la FEMP realizarán labores de distribución o intermediación entre las compañías del catálogo y las Entidades Locales adheridas a PLATEA, aunque los datos de contacto de aquéllas figurarán en el catálogo para facilitar las negociaciones directas.

## **6. Aprobación de las propuestas de programación**

Finalizado el plazo de presentación de propuestas, el comité asesor de PLATEA valorará la calidad, diversidad, idoneidad y presupuesto del proyecto de programación.

Asimismo el INAEM comprobará, además de los requisitos señalados en el apartado 5 anterior, que un mismo espectáculo no tenga más de diez funciones en el conjunto del Programa, ninguna de las cuales podrá haber percibido subvención del INAEM ni de cualquier otra Administración Pública a través de circuitos o ayudas a gira.

La propuesta de programación se valorará conforme a los siguientes criterios:

- -Calidad artística.
- -Diversidad de géneros artísticos, con especial atención a la danza, las artes escénicas para la infancia y la juventud, el teatro clásico y el circo.
- -Incorporación de nuevos lenguajes escénicos.
- -Apoyo a la investigación y creación artística mediante la organización de talleres, residencias, laboratorios, etc.
- -Autoría española.
- -Diversidad territorial en términos geográficos y culturales.

- *-Incorporación de medidas y actividades pedagógicas, de accesibilidad y de inclusión social.*
- *-Existencia de un plan de creación y desarrollo de públicos que incluya acciones concretas de publicidad, promoción y difusión de las representaciones por parte de la Entidad Local.*

*La propuesta se acompañará de la siguiente información:*

- *-Memoria de gastos de publicidad y técnicos que asumirá la Entidad Local en las funciones incluidas en el proyecto de programación.*
- *-Cartas-compromiso con las condiciones de contratación de las compañías incluidas en el proyecto de programación, incluyendo, en su caso, una estimación de la contraprestación adicional por sobre coste de extrapeninsularidad. En ningún caso el caché de referencia pactado podrá superar el establecido en el catálogo PLATEA. Tampoco se admitirán espectáculos con un caché superior al indicado a continuación, teniendo en cuenta el caché aprobado en el catálogo de PLATEA 2015:*

<b>Aforo del espacio</b>	<b>Caché máximo por espectáculo (IVA inc.)</b>
<i>hasta 300 localidades</i>	<i>6.000 euros</i>
<i>300-500 localidades</i>	<i>10.000 euros</i>
<i>500-700 localidades</i>	<i>15.000 euros</i>
<i>más de 700 localidades/calle y espacios no convencionales</i>	<i>Sin máximo</i>

*El INAEM podrá proponer a la Entidad Local la modificación de cualquiera de los aspectos de la propuesta para posibilitar su aceptación.*

*En caso de que la disponibilidad presupuestaria global de PLATEA no sea suficiente para cubrir el total de programaciones, se instará la modificación de las propuestas a la vista de los resultados obtenidos por cada Entidad Local en la edición 2014 del programa. A tal fin se utilizará como indicador el porcentaje medio de cobertura de los cachés de los espectáculos por la liquidación de taquilla facturada por las compañías –es decir, liquidación media dividida por caché medio- en las funciones enmarcadas en PLATEA, así como el grado de cumplimiento de los compromisos adquiridos en virtud del documento de adhesión.*

*Conforme a los objetivos del Programa, las Entidades Locales adheridas se comprometen a que las funciones incluidas en PLATEA impliquen un incremento neto de la programación artística profesional del espacio o espacios escénicos adheridos respecto a los ejercicios anteriores.*

*Con anterioridad al 1 de abril de 2015, el INAEM publicará el listado de las propuestas de programación aprobadas por el comité asesor.*

#### **7. Firma y condiciones de los contratos**

*PLATEA se instrumentará mediante contratos de actuación artística suscritos con anterioridad a la realización de las funciones incluidas en las propuestas de programación aprobadas. Serán necesarios dos contratos: uno entre la Entidad Local y la compañía – con las condiciones pactadas en la carta-compromiso- y otro el INAEM y la compañía. Los contratos suscritos por el INAEM se tramitarán conforme a la Ley de Contratos del Sector Público, al igual que los celebrados por las Entidades Locales, salvo que dicha Ley no sea de aplicación por ser una entidad no sujeta a la misma la que gestiona el espacio escénico local.*

*En el anexo II del Protocolo de colaboración se establece el modelo al que deben ajustarse los contratos entre compañías y Entidades Locales, sin perjuicio de las adaptaciones necesarias para adaptarlo al régimen jurídico-presupuestario de cada Entidad Local. Dicho contrato, una vez firmado,*

*deberá ser comunicado por la entidad gestora del espacio al INAEM con una antelación mínima de 15 días respecto a la fecha de la representación, y formará parte inseparable, como anexo, del contrato de la compañía con el INAEM.*

*Sin perjuicio de lo anterior, las condiciones económicas establecidas en dichos contratos serán las siguientes:*

*Valor medio garantizado, valor medio efectivo y precio de venta de las entradas*

*- En cada una de las funciones integradas en PLATEA, se pactará un valor medio garantizado de las localidades. El valor medio garantizado se acordará libremente entre compañía y entidad gestora, pero no podrá ser inferior a las siguientes cantidades:*

- Artes escénicas para la infancia y la juventud: al menos 6 euros (IVA incluido).*
- Circo: al menos 9 euros (IVA incluido).*
- Danza: al menos 10 euros (IVA incluido).*
- Teatro: al menos 12 euros (IVA incluido).*

*El valor medio efectivo resultante de cada actuación se entiende como el resultado de dividir el total de ingresos recaudados por el total de asistentes, incluidas invitaciones<sup>3</sup>, descuentos y abonos. En caso de que el valor medio efectivo fuera inferior al garantizado, la entidad gestora del espacio deberá asumir la diferencia (en adelante, diferencial del valor medio), como parte de la base de liquidación.*

*El valor medio garantizado y el valor medio efectivo no se corresponderán necesariamente con el precio real de venta de las entradas, que será establecido por la entidad gestora conforme a sus criterios y procedimientos.*

*Liquidación*

*- La entidad gestora del espacio escénico se hace responsable de la recaudación del 100% de la taquilla, liquidando en un plazo máximo de 5 días hábiles.*

*La base de liquidación será el resultado de descontar de la recaudación bruta el Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) aplicable a las entradas, así como el importe de los derechos de autor y de la comisión por venta electrónica de entradas (descontado el IVA en estos dos últimos casos). A la base de liquidación se añadirá, en su caso, el diferencial del valor medio.*

*La entidad gestora abonará el 80% de la base de liquidación (más IVA) a la compañía en un plazo máximo de 30 días naturales (de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/2010, de 5 de julio, de modificación de la Ley 3/2004, de 29 de diciembre, por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad en las operaciones comerciales).*

*En el caso de que las entradas estén exentas de IVA, la base de liquidación será el resultado de descontar de la recaudación el importe de los derechos de autor y de la comisión por venta electrónica de entradas (IVA incluido en ambos casos), añadiendo, en su caso, el diferencial del valor medio. En este supuesto, la Entidad Local abonará a la compañía el 80% de la base de liquidación (IVA incluido) en el plazo anteriormente señalado.*

*- El resto de la base de liquidación (sin tener en cuenta el diferencial del valor medio) se distribuirá como sigue:*

- 15% para la propia Entidad Local en compensación por sus gastos técnicos, de publicidad, etc.*
- 5% para el INAEM.*

*Aportación de PLATEA y aportación suplementaria de las Entidades Locales*

*En caso de que la cuantía abonada por la Entidad Local a la compañía, en concepto de liquidación de taquilla, sea inferior al caché pactado, el INAEM pagará a la empresa o compañía la cantidad restante hasta completarlo, por un importe máximo igual a la menor de las siguientes cantidades: el 65 por ciento del caché pactado o 12.000 euros (IVA incluido).*

*Si el total percibido por la compañía sigue siendo inferior al caché pactado, la Entidad Local realizará una aportación suplementaria hasta completarlo, por un importe máximo igual al 18 por ciento del caché pactado.*

*El INAEM destinará un importe adicional en concepto de sobrecoste de extrapeninsularidad para el pago del caché de aquellas compañías cuyo domicilio social radique en Canarias, Illes Balears, Ceuta o Melilla, así como de aquellas compañías con domicilio social peninsular que exhiban sus espectáculos en dichas Comunidades o Ciudades Autónomas. En el anexo III se desarrolla el funcionamiento del citado importe adicional.*

*Cuando el proyecto de programación incluya la función opcional de un espectáculo gratuito de calle o para espacios no convencionales, el INAEM asumirá el 65 % del caché (hasta 12.000 euros, IVA incluido), previa presentación del correspondiente certificado de actuación por parte de la Entidad Local, y esta última abonará la parte restante, así como los correspondientes derechos de autor, en su caso.*

*En ningún caso podrán contratar con el INAEM las empresas o compañías que tengan deudas con el organismo por reintegro de subvenciones, actividades comerciales o cualquier otra causa.*

### **8. Obligaciones de difusión**

*Las Entidades Locales adheridas a PLATEA se obligan a insertar los logotipos oficiales del INAEM-PLATEA, como coorganizador, y de la FEMP, como colaboradora, en todas las acciones de difusión y publicidad del proyecto de programación aprobado en su conjunto, y a informar al INAEM sobre las posibles ruedas de prensa y actividades de promoción del mismo.*

*Asimismo, la Entidad Local se compromete a participar en las jornadas informativas que organicen el INAEM y/o la FEMP para dar a conocer el funcionamiento del Programa.*

*A su vez, el INAEM publicará en su página web el listado de espacios escénicos adheridos al Programa y los correspondientes proyectos de programación aprobados.*

### **9. Control e incumplimientos**

*Las Entidades Locales adheridas remitirán al INAEM toda la información concerniente a taquilla, número de espectadores, recaudación y liquidación, etc., correspondientes a todas y cada una de las representaciones del proyecto de programación aprobado.*

*Si alguna de las representaciones no se celebrasen por causa imputable a la Entidad Local, ésta deberá abonar a la compañía, en caso de que se haya formalizado el correspondiente contrato, la totalidad del importe del caché por la función no realizada.*

*Solo se permitirá la sustitución de una función cancelada de PLATEA por otro espectáculo, cuando se preavise al INAEM con al menos un mes de antelación, y siempre que el nuevo espectáculo pertenezca al catálogo de PLATEA 2015 y tenga un coste máximo igual o menor que el cancelado. Además, el conjunto de programación de la Entidad Local en PLATEA deberá seguir cumpliendo los requisitos generales señalados en los apartados 5 y 6 del presente Documento de Adhesión.*

*Se admitirán cambios de fecha, acordados por compañías y Entidades Locales, dentro del periodo correspondiente a la edición 2015, siempre y cuando se comuniquen con una antelación mínima de 15 días respecto a la fecha inicialmente prevista, o bien de la fecha de actuación si se trata de un adelanto.*

*El INAEM se reserva la posibilidad de efectuar inspecciones aleatorias para verificar el cumplimiento por parte de las Entidades Locales de los requisitos técnicos, publicitarios y en materia de recursos humanos que deberán cumplir los espacios escénicos de acuerdo con lo dispuesto en el presente documento de adhesión, así como para controlar los datos reales de público y recaudación.*

*El incumplimiento por parte de la Entidad Local de los requisitos consignados en las presentes normas supondrá la pérdida del derecho a participar en el Programa en ediciones sucesivas.*

*Don / Doña*

*Cargo*

*Entidad Local*

*Representante legal a estos efectos según Decreto de Delegación de Alcaldía número ..... de fecha*

*Suscribe el presente documento de adhesión/renovación, aceptándolo en todos sus términos, y declara la veracidad de todos los datos que en él figuran.*

*En ..... a ..... de ..... de*

*Fdo: .....*

## **ANEXO II**

### **MODELO DE CONTRATO ENTRE ENTIDADES LOCALES Y COMPAÑÍAS PARA LAS FUNCIONES ENMARCADAS EN LA EDICIÓN 2015 DEL PROGRAMA PLATEA**

*En ....., a ... de ..... de .....*

#### **REUNIDOS**

*De una parte, D/Dª (representante de la entidad gestora del espacio escénico), en nombre y representación de (la entidad gestora del espacio escénico, mencionando la titularidad del mismo por parte de la Entidad Local de que se trate), en virtud de nombramiento / poder notarial de fecha ..... de ..... de .....*

*De otra parte, D/Dª (representante de la compañía), en nombre y representación de ..... (en adelante, la "Compañía"), en virtud de nombramiento / poder notarial de fecha ..... de ..... de .....*

*Ambas partes se reconocen competencia y capacidad respectivamente para la formalización del presente contrato, afirmando el contratista bajo su responsabilidad, no hallarse comprendido en ninguno de los casos de prohibiciones para contratar a que se refiere el artículo 60 del Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público.*

#### **MANIFIESTAN**

*Que la Compañía forma parte del catálogo del PROGRAMA ESTATAL DE CIRCULACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS EN ESPACIOS DE ENTIDADES LOCALES (en adelante "PROGRAMA PLATEA"), edición 2015, con la obra XXXXXXXXXXXX (en adelante el "espectáculo").*

*Que el/la Ayuntamiento/Diputación Provincial/Cabildo/Consejo Insular de XXXXXXXXXXXX (en adelante, la "Entidad Local") ha formalizado su adhesión a dicho programa, mediante el correspondiente Documento de adhesión/renovación.*

*Que la Entidad Local ha propuesto la representación de este espectáculo en el marco del programa PLATEA, y el comité asesor del Programa, en su reunión de fecha ..... de ..... de ....., aprobó dicha propuesta.*

Que la Entidad Local, mediante el documento de adhesión, se ha comprometido a asumir las obligaciones derivadas del Protocolo y Bases del Programa PLATEA y, en concreto, a poner a disposición de la Compañía (directamente, o a través de las entidades gestoras de los espacios escénicos de titularidad local), los recursos técnicos y humanos necesarios para el desarrollo del espectáculo, así como a gestionar, recaudar y liquidar la taquilla resultante de la función referenciada, con la siguiente distribución porcentual de la recaudación neta (descontados los porcentajes correspondientes a derechos de autor, IVA en su caso y comisión por venta de entradas online):

-80% para la Compañía.

-15% para la Entidad Local.

-5% para el INAEM.

Y, en virtud de lo anterior, la Entidad Local, en calidad de co-organizadora, contrata la representación del espectáculo señalado conforme a las siguientes

## **CLÁUSULAS**

### **Primera.- Objeto**

La Entidad Local contrata a la Compañía para la representación del espectáculo **XXXXXXXXXXXXXXXX**, el día .... de .... de 2015 a las .... horas en las dependencias del espacio escénico **XXXXXXXXXXXXXXXX**.

### **Segunda.- Obligaciones de la Entidad Local:**

1.- Se pacta como referencia para la presente función un caché presupuestado de ...euros (IVA incluido), igual/inferior(2) al que figura en el catálogo PLATEA.

2.- La Entidad Local realizará cuantas gestiones sean necesarias para la obtención de autorizaciones y permisos que permitan a la Compañía llevar a cabo las labores de montaje, ensayos y representación en el espacio escénico adherido a PLATEA, poniéndolo a disposición de la Compañía para el montaje y la representación de su espectáculo, desde el día **XX de XXXXX de 2015**, a la hora que al efecto se acuerde con el coordinador técnico responsable del mismo.

3.- La Entidad Local declara disponer de un seguro que cubra las contingencias por responsabilidad civil en el espacio escénico.

4.- La Entidad Local asumirá a su costa los gastos por servicio de limpieza, personal de sala y taquilla, y personal técnico, antes y durante la representación.

5.- La Entidad Local asumirá a su costa el diseño y producción de los elementos de publicidad y promoción del espectáculo, cuando no sean aportados por la Compañía, comprometiéndose a incluir el espectáculo contratado tanto en las publicaciones generales relativas a su programación cultural, como en soportes específicos (Mupis, carteles, newsletters...). El logotipo del INAEM-PLATEA (en calidad de coorganizador), deberá figurar en los elementos publicitarios de la actuación.

6.- Realizar, con cargo a la liquidación de la taquilla, el pago de los derechos de autor o cualquier otro canon devengados por la celebración del espectáculo objeto de este contrato, así como de los gastos derivados de la venta de entradas y los impuestos aplicables.

7.- Liquidar la taquilla del espectáculo, en el plazo de 5 días hábiles, abonando a la Compañía (en un pago único, contra factura debidamente presentada en tiempo y forma, o mediante la oportuna resolución administrativa, en el plazo máximo de 30 días naturales), el 80 % de la recaudación efectivamente percibida, descontados los gastos derivados de la venta de entradas, el canon destinado a la SGAE, y los impuestos aplicables.

8.- La Entidad Local se compromete a que el valor medio efectivo de las localidades (calculado como la división del total de ingresos recaudados entre el total de asistentes,

*incluidas invitaciones<sup>4</sup>, descuentos y abonos) para esta actuación, no será inferior a XX €5 (IVA incluido). En caso de que el valor medio efectivo fuera inferior al pactado, el Ayuntamiento deberá abonar la diferencia a la Compañía. El 80 % de dicha cuantía adicional (resultado de multiplicar la diferencia entre valor medio pactado y valor medio efectivo, por el número de espectadores registrados) se aplicará a la liquidación de la taquilla a favor de la compañía, descontados los impuestos aplicables.*

*9.- Cuando el importe a abonar por la Entidad Local a la Compañía, conforme a los apartados 7 y 8 anteriores, sumado a la aportación del INAEM en virtud del programa PLATEA, sea inferior al caché pactado, la Entidad Local realizará una aportación suplementaria hasta completarlo, por un importe máximo del 18 por ciento de dicho caché pactado.*

***(Para el caso de espectáculos de calle o para espacios no convencionales, las cláusulas 7, 8 y 9 se sustituirán por la siguiente):*** *abonar a la compañía la cuantía de XXXXXX EUROS (XXXXXX €), IVA incluido, correspondiente al 35% del caché pactado con la Compañía que asciende a un total de XXXXXX EUROS (XXXXXX €), IVA incluido, así como los derechos de autor correspondientes, en su caso. La Entidad Local declara disponer de un seguro de cancelación por causas meteorológicas o naturales imprevistas que cubre el 100 % del caché pactado).*

*10.- La Entidad Local recabará la autorización de la Compañía con carácter previo a la eventual grabación y difusión pública del espectáculo. Las condiciones para tal cesión de derechos se especificarán en documento aparte.*

*11.- En el supuesto de haber pactado representaciones suplementarias distintas a la que es objeto del presente contrato, la Entidad Local declara haber informado al INAEM de las condiciones de estas otras funciones.*

### **Tercera.- Obligaciones de la compañía artística**

*1.- Garantizar el cumplimiento por los artistas de la representación de los espectáculos en el lugar, fechas y horas previstas. Para ello, los componentes de la Compañía estarán en el espacio escénico adherido a PLATEA con la antelación necesaria, según lo convenido al efecto con el coordinador técnico responsable del mismo, a fin de proceder al montaje y, en su caso, ensayos de la obra, comprometiéndose a comenzar la representación a la hora acordada. El montaje del espectáculo se efectuará el día XX de XXXX de 2015, en los horarios pactados entre ambas partes, quedando, en todo caso, el espacio, libre de decoración y atrezzo para el día XX de XXXX de 2015.*

*2.- Respetar y cumplir la normativa vigente en materia de seguridad laboral y prevención de riesgos laborales. En este sentido, la Compañía declara conocer el Real Decreto 171/2004 por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales y que todos los trabajadores de la misma, incluso los actores, cantantes, músicos o cualesquiera otros que intervengan de un modo u otro en el montaje, desmontaje y representaciones, están informados de tales normas en orden a su obligado cumplimiento.*

*3.- Mantener un seguro de responsabilidad civil y un seguro a todo riesgo de los materiales que forman parte de la obra, durante todo el período de montaje y representaciones objeto del contrato.*

*4.- Facilitar a la Entidad Local la ficha técnica del espectáculo donde se detallen y se especifiquen todas sus necesidades. Dicho documento se incorporará como Anexo inseparable del presente contrato, debiendo ser firmado en conformidad por ambas partes, una vez concretadas las condiciones técnicas correspondientes.*

*5.- Adaptarse a los elementos y recursos técnicos y materiales de que dispone el espacio escénico, detallados en el documento de dotación técnica del Teatro, que se presenta como Anexo inseparable al presente contrato y que deberá ser igualmente firmado por ambas partes. Todo elemento técnico o*

material escénico que no esté expresamente contenido en el mencionado documento y que deba adquirirse para el montaje o desarrollo del espectáculo, será objeto de negociación entre la Compañía y la Dirección técnica del Teatro.

6.- Facilitar a la Entidad Local, con antelación suficiente, todo el material gráfico, fotográfico y, en general, toda la información y documentación que sea imprescindible para la realización de la promoción publicitaria de los espectáculos, autorizando a la Entidad Local a hacer uso de la imagen de los artistas para la promoción del espectáculo objeto del presente contrato.

7.- Permitir la grabación sonora o de imagen por personal debidamente acreditado de hasta un máximo de tres (3) minutos, como parte de la promoción de los espectáculos

8.- Incluir el logotipo del INAEM-PLATEA (en calidad de co-organizador), en los soportes promocionales que emplee para la difusión de la representación contratada.

#### **Cuarta.- Régimen jurídico**

Serán causas de ineficacia del presente contrato los casos de fuerza mayor, como guerra, calamidad pública, incendio, inundación o cualquier otra de esta naturaleza que no permitan la apertura al público del local donde hayan de celebrarse la representación.

En estos casos, la resolución del contrato se llevará a cabo con la debida buena fe de las partes.

En caso de que la función no se realice por causa imputable a la Entidad Local, esta abonará a la Compañía el 100 % del caché de referencia pactado.

Si la representación no se celebrara por causa imputable a la Compañía, esta abonará a la Entidad Local el importe de los gastos en que haya incurrido y que pueda demostrar documentalmente.

Las controversias que surjan entre las partes serán resueltas por el Orden Jurisdiccional competente. En el caso de que sea competente para conocer del litigio el Orden Jurisdiccional Civil, las partes se someten al fuero territorial de la Entidad Local.

Para la debida constancia de todo lo convenido, se firma el presente contrato en triplicado ejemplar, en el lugar y fecha al principio señalados.

Por la Entidad Local,

Por la Compañía,

.....

.....

### **ANEXO III**

#### **FUNCIONAMIENTO DE LA CONTRAPRESTACIÓN ADICIONAL POR SOBRECOSTE DE EXTRAPENINSULARIDAD**

El sobrecoste de extrapeninsularidad previsto en la norma 7 de PLATEA se someterá a las siguientes reglas:

- Se añadirá al caché de referencia presupuestado, como parte de la contraprestación del contrato, y se aplicará a aquellas compañías cuyo domicilio social se sitúe en Canarias, Illes Balears, Ceuta o Melilla, así como a aquellas compañías con domicilio social peninsular que exhiban sus espectáculos en dichas Comunidades o Ciudades Autónomas.

- Estará formado por el coste adicional que suponga el desplazamiento de personas y carga entre la Península y los citados territorios, y viceversa, o entre los citados territorios entre sí, teniendo en cuenta que el caché de referencia PLATEA ya incluye los costes de desplazamiento dentro de la Península.

- El desplazamiento entre islas de una misma Comunidad Insular no se incluirá en el sobrecoste de extrapeninsularidad.

- Para viajar a cada Comunidad insular o Ciudad Autónoma, el sobrecoste de extrapeninsularidad solo se podrá aplicar una vez por espectáculo en el conjunto de la edición PLATEA correspondiente a 2015. Por su parte, Las compañías con domicilio social en dichos territorios que viajen a otras Comunidades o Ciudades Autónomas solo podrán disfrutar de la contraprestación adicional en un máximo de tres desplazamientos en la edición 2015 de PLATEA.

- A la hora de liquidar las funciones PLATEA en las que resulte aplicable, el sobrecoste de extrapeninsularidad no se tendrá en cuenta a los efectos del porcentaje máximo de aportación del INAEM o 12.000 euros IVA incluido. Por lo demás se aplicarán las reglas de liquidación de PLATEA, por lo que en caso de una liquidación suficiente a favor de la compañía, el INAEM puede llegar a no tener que abonar cantidad alguna en concepto de sobrecoste de extrapeninsularidad.

#### *Criterios para la determinación del sobrecoste de extrapeninsularidad*

*El importe del sobrecoste se negociará caso por caso con el INAEM, atendiendo al criterio de coste razonablemente más ventajoso en el mercado. A tal fin, se establecen los siguientes criterios generales:*

##### *1.- Fijar un tope para traslados de personas:*

- a Canarias: 200€, como máximo, por persona, ida y vuelta
- a Illes Balears: 100 €, como máximo, por persona, ida y vuelta
- a Ceuta: 100 €, como máximo, por persona, ida y vuelta
- a Melilla: 200 €, como máximo, por persona, ida y vuelta

- desde Canarias (residentes): 100 €, como máximo, por persona, ida y vuelta
- desde Illes Balears (residentes): 50 €, como máximo, por persona, ida y vuelta
- desde Ceuta: 50 €, como máximo, por persona, ida y vuelta
- desde Melilla: 100 €, como máximo, por persona, ida y vuelta

*El INAEM incorporará a la contraprestación del contrato, siempre dentro de estos límites, la cuantía que la compañía acredite mediante facturas como gasto efectivo.*

*2.- No fijar un tope específico para el traslado de carga. El INAEM computará íntegramente, previa presentación de presupuesto por parte de la Compañía, el coste del sobrepeso o flete de la carga.*

*No se computarán otros gastos complementarios como el embarque/desembarque, parking del camión que se encargue del traslado hasta el puerto, etc.*

*El INAEM, en el momento de preparar los contratos, informará a las Compañías de estos límites y negociará las cuantías concretas, incorporándolas al contrato.*

**NOTA:** *En los casos en que, para una o varias funciones concretas, la aportación máxima del INAEM, sumando el importe del sobrecoste de extra peninsularidad, supere los 18.000 € (impuestos excluidos), deberá tramitarse un procedimiento de contratación negociado, por lo que los trámites deben anticiparse en al menos tres meses a la fecha de la actuación.*

CUARTO.- Presentar este acuerdo de solicitud al Programa PLATEA del INAEM (Plaza del Rey, 1-3ª planta. 28004 Madrid)

QUINTO.- Comunicar este acuerdo a los Servicios de Intervención y de Desarrollo Local y Servicios Públicos a los efectos oportunos.”

Finalitzada la votació es produïxen **noves intervencions** que, en síntesi, assenyalen:

...

El **Sr Pérez Pastor** (del Grup Compromís) manifestant que adherir-nos i manifestar el nostre sentiment de repulsa als atemptats de Paris, que considere que són dirigits per quatre desgabellats que fan que persones amb poc sentit facen estes barbaritats. També recordar que hui és el 5t aniversari del terratrémol d'Haití, cinc anys i este Ajuntament va acordar una subvenció i no s'ha pagat. Vam fer unes preguntes, se'ns va contestar i se'ns van donar llargues, ens van dir que aportàrem un número de compte que nosaltres vam portar i això continua sense pagar-se. Espere que el ple siga conscient que la situació a Haití és exactament igual que el dia després del terratrémol i crec que a estes persones els fa falta eixos diners

El **Sr Alcalde** assenyalant que no sé si s'ha pagat.

El **Sr. Pérez García** manifestant que a mi no m'ha arribat eixe escrit amb el compte.

La **Sra. Montell Tormo** assenyalant que està per registre d'entrada.

El **Sr Pérez Pastor** manifestant que si no sabeu si està el compte, Com ho aneu a pagar?.

El **Sr Alcalde** assenyalant que el compte sí que sé que estava, el que no tenia clar és si s'havia pagat, crec que el compte era d'una associació de Barcelona.

El **Sr Pérez Pastor** manifestant que si a mi no se m'ha comunicat res, si som els promotors i no ens han dit que s'ha pagat, és per què no està pagat.

El **Sr Alcalde** assenyalant que si voleu fem un comunicat conjunt sumant-nos a la repulsa pels atemptats, i si no és prou amb el que hem dit en el Ple.

I no havent més assumptes que tractar, la Presidència procedeix a alçar la sessió essent les vint-i-una hores i trenta minuts del dia dotze de gener de dos mil quinze.

**L' Alcalde**

**El Secretari**

-Ricardo Cardona Mollá-

-José M<sup>a</sup> Trull Ahuir-